



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Доктор филологических наук, профессор В.И. Аннушкин
кандидат филологических наук, доцент А.Г. Жукова

Методические рекомендации по подготовке к городскому конкурсу чтецов



«Живое литературное СЛОВО»

Часть 1. Выразительное чтение художественного текста. Техника речи

Настоящие рекомендации адресованы учителям, а также школьникам старших классов и могут быть использованы при подготовке к различным конкурсам, связанным с выразительным чтением литературных текстов, подготовкой и произнесением публичных речей, написанием текстов на различную тематику (в том числе школьных сочинений, статей для школьной газеты и т.д.). Приведённые ниже советы призваны обратить внимание педагогов и учеников на наиболее общие вопросы создания эффективной и выразительной речи.



Рекомендации по подготовке к выразительному чтению художественного текста

Выразительное чтение текстов имеет давние классические традиции в русской культуре. В литературных салонах писатели и поэты читали свои произведения вслух и хорошее чтение всегда вызывало одобрение присутствующих: известно, какими хорошими чтецами были Пушкин, Гоголь, артисты Щепкин, Мочалов. Каждый из нас помнит сказки и первые детские книжки, которые читали нам бабушки и мамы – и эта память выразительного чтения оставляет для каждого одно из самых светлых воспоминаний. Доброй русской традицией было чтение в семейном кругу, когда негромким, но выразительным голосом читались вслух романы и повести, поэмы и стихи, а иногда и драмы – по ролям.

Выразительное чтение обязательно и в сегодняшней школе, и как жаль, что на уроке часто не хватает времени для того, чтобы выслушать каждого ученика! Чтение вслух образцовых текстов имеет исключительное значение для развития речи: вы слышите свой голос, тренируете внятное и правильное произношение, учитесь выразительно интонировать и, наконец, приходите к пониманию того, какими средствами надо доносить до слушателей смысл текста.

Ниже мы дадим несколько простых советов для развития навыков выразительного чтения. Эти советы позволят вам более эффективно подготовиться к чтению текстов на уроке или на

конкурсе чтецов, помогут избавиться от боязни публичного выступления.

- **Совет первый:** надо **полюбить** тот **текст**, который вы читаете. Легче всего выбрать для публичного исполнения те стихи, которые сразу понравились, произвели сильное впечатление. Но бывает так, что любовь к тексту приходит в результате работы над ним.
- **Совет второй:** нужно **вчитываться в текст** и **размышлять над ним**. Чтение и размышление – это первые средства для обучения хорошей речи. Разбираем содержание, анализируем мысли, вычленяем главные идеи, стараемся понять трудные или непонятные слова и таким образом «погружаемся» в текст.
- **Совет третий:** чтобы ярко, выразительно донести до слушателя содержание произведения, чтец должен стараться ясно **представить то, о чём** в нём **говорится** – хорошие артисты и рассказчики называют это «внутренним видением». Необходимо **привлекать воображение и фантазию** – они помогут чтецу нарисовать картину происходящего.

Например, когда мы читаем стихотворение **Дмитрия Кедрина «Зодчие»:**

Как побил государь Золотую орду под Казанью,

Приказал на подворье своё приходить мастерам...,

... мы должны увидеть, представить себе и государя, и Орду, и подворье, и мастеров.

Фантазии и выразительного рисунка требует не только серьезное, но и юмористическое стихотворение, например:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки:

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые...

Эти «грязные, лохматые» книжки во время исполнения стихотворения должны стоять у нас перед глазами и вызывать «священный ужас».

- **Совет четвёртый** (не менее важный): **содержание** текста и его **«видение»** необходимо **выразить в произношении**. При подготовке к выступлению обратите внимание на перечисленные ниже требования.

Требования к хорошему произношению



- Очень важное требование – осмысленное **деление речи на такты**, иначе говоря, **расстановка пауз**.

Именно с этого предлагал начинать работу над текстом

К.С. Станиславский:

«Берите почаще книгу, карандаш и размечайте прочитанное по речевым тактам. Набейте себе на этом ухо, глаз и руку. ... Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать и вникать в их

сущность. Не вникнув в неё, не скажешь правильно фразы. Привычка говорить по тактам делает вашу речь не только стройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставляет вас постоянно думать о том, что вы говорите».

Посмотрите, как разбивается на такты известная строка философа и мыслителя **И.А. Ильина**:

И ещё один дар / дала нам наша Россия: / это наш дивный, / наш могучий, / наш поющий язык.

Без пауз не может быть осмысленной речи, поскольку речь вообще есть чередование звучания и молчания. Любая мысль готовится и воспринимается не во время звучания, а именно во время паузы. Для чтеца или оратора опасны как длинные паузы, так и отсутствие пауз: в излишне торопливой, «пулемётной» речи текст обесмысливается.

- Особое внимание следует уделить **расстановке смысловых акцентов** – интонационному выделению наиболее важных в смысловом отношении слов, нахождению точного **логического ударения**. В обыкновенной речи мы ставим логические ударения почти автоматически, но при выразительном чтении произведения важно точно донести смысл, выделить именно то слово, которое нужно. В качестве логически ударного чаще всего выступает слово, несущее новую и/или наиболее важную информацию, являющееся смысловым центром фразы.

- Пауза и логическое ударение позволяют сделать выразительной **интонацию**. Интонация – основное качество произношения, делающее его либо привлекательным, либо, напротив, отталкивающим. Интонация, или мелодика речи, выражается в особом музыкальном своеобразии звучащего слова. Интонационная выразительность показывает богатство личности оратора и его интеллектуальную подготовку. Для аудитории такая речь становится не мукой, а наслаждением.

И.А. Ильин называет наш язык **«поющим»**. Под певучестью русского языка, видимо, понимается красота её интонационных ходов, мелодики, которая в искусном чтеце, ораторе действительно завораживает слушателей.

Впрочем, необходимо избегать как интонационной недостаточности, так и интонационного излишества. Недостаточность состоит в интонационном однообразии, а излишество – в том, что мелодия речи у некоторых людей перерастает в нарочитую манерность.

- Деление на такты, расстановка пауз позволяют найти уместный **темп речи**, который начинающему чтецу рекомендуется сдерживать. Необходимо учиться произносить текст энергично, но в то же время не торопливо. Конечно, плох и слишком медленный темп, вызывающий нетерпение слушателей (время дорого!). Таким образом, и здесь рекомендуется поиск золотой середины («не зело борзо, напротив же и не весьма б вяло», как писали в начале 18 века).

- Хорошего произношения не может быть без ясной и отчётливой **ДИКЦИИ**, позволяющей обеспечить донесение содержания речи до слушателя. Отчётливое произношение звуков обеспечивается правильной и активной артикуляцией, которая связана с работой над звуками и постоянной тренировкой техники речи (ряд упражнений, которые в этом помогут, мы приведём ниже).

- Главная красота звучания связана с **тембром** – особой голосовой окраской, имеющейся в каждом достаточно развитом голосе. М.В. **Ломоносов** писал: **«Иной голос подобен тележному скрипу, иной – колокольному звону, иной – соловью свисту...»**.

Тембральные характеристики голоса разнообразны, свидетельством чему являются эпитеты, которыми они описываются. О голосе можно сказать: **звнящий, мягкий, твердый, журчащий, нежный, бархатный, жёсткий, звонкий, крикливый, медный, мрачный, нежный, полный, пустой, светлый, серебряный, тусклый, тяжёлый, холодный, ясный** и др. А вот какие яркие отрицательные характеристики голоса содержатся в **«Риторике» Михаила Усачева 1699 г.**: **«егда имеет кто язык заикливый, сиповатый, борботливый, гугнивый, шепетливый, хрповатый, горкавый и прочее языковредие, ... сей не может быть оратором»**.

- Последнее, над чем необходимо работать: **громкость – звучность – полётность голоса**. Кажется, что требование **громкости** само собой разумеется. Да, речь должна быть

слышна, но она не должна быть тягостна для слушателей своей громкостью. Следовательно, и здесь чтецу или оратору следует соблюдать меру: с одной стороны, напрягать голос, с другой – не увеличивать громкости, чтобы не отторгнуть внимание слушателей неприятностью усиленного воздействия.

Звучность связана с чистотой, ясностью и голосовыми возможностями, достаточными для того, чтобы донести свою речь до слушателей. Американский исследователь **Пол Сопер** пишет, что психологической основой полноты звучания являются уверенность в себе и подъём: **«Голос – второстепенный механизм. В нем не будет выразительного тона, если вы не уверены в себе, зажаты, скованны. Если вам не приходилось взять слово, чувствуя избыток подъёма и хорошо вооружившись интересными фактами, – испытайте это! Наверное, вас самих удивит полное и послушное вам звучание голоса».**

Полётность голоса определяется как свойство достижения звуками голоса любой точки аудиторного пространства. Для этого чтец как бы направляет свой голос «по головам» слушателей (не в пол и не в потолок).

Закончим наши советы цитатой из **«Правил высшего красноречия» М.М. Сперанского**. Вот что он писал о голосе: **«Счастлив, кому природа даровала гибкий, чистый, льющийся и звонкий голос. Древние столь уважали сие дарование, что изобрели особую науку делать его приятным. Частое упражнение, напряжение в груди и вкус в музыке могут дополнить или скрыть недостатки природы».** ○ «выговоре»

(именно этим русским словом замещался нынешний термин «дикция») сказано следующее:

«Язык твердый, выливающий каждое слово, не стремительный и не медленный, дающий каждому звуку должное ударение, есть часть, необходимо нужная для оратора. Часто мы слушаем с удовольствием разговаривающего человека потому только, что язык его оборотлив и выговор твёрд... Кто хочет иметь дело с людьми, тот необходимо должен мыслить хорошо, но говорить ещё лучше».



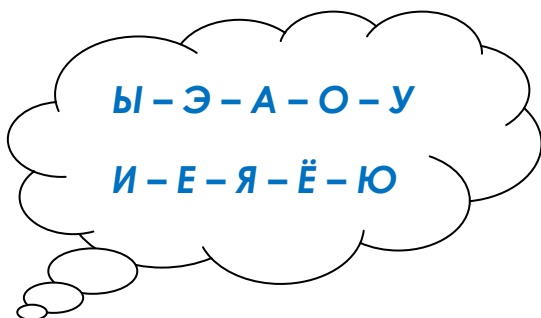
Рекомендации по технике речи

- **Техника речи** является своеобразной речевой гимнастикой. Как занятия спортом (гимнастикой, спортивными играми) или искусством требуют регулярной тренировки, так и подготовка речи нуждается в постоянных упражнениях. При подготовке к выразительному чтению упражнения по технике речи необходимо выполнять регулярно. Цель этих упражнений – **постановка дыхания, развитие артикуляции и интонационной выразительности.**



Упражнения на улучшение дикции

1. Произнесите ясно и чётко основные гласные звуки (4–5 раз):



2. Добавим к ряду гласных главный тренировочный звук "М":

МЫ – МЭ – МА – МО – МУ

МИ – МЕ – МЯ – МЁ – МЮ

3. Произнесите несколько раз:

МЫМЫМЫ – МЭМЭМЭ –

- МАМАМА – МОМОМО – МУМУМУ

Не красна изба углами, / а красна пирогами.

Сам алый сахарный, / кафтан – зеленый, бархатный.

На горе Арарат / растет крупный виноград.

4. Произнесите несколько раз:

ТЫ – ТЭ – ТА – ТО – ТУ – ТЫ

ДЫ – ДЭ – ДА – ДО – ДУ – ДЫ

От топота копыт пыль по полю летит.

5. Произнесите сначала в обычном, а потом во всё более быстром темпе следующие скороговорки (следите за дикцией, старайтесь произносить звуки максимально четко, напрягая органы речи):

• Вылит колокол не по-колоколовски, надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

• Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

• Расскажите про покупки!

– Про какие про покупки?

– Про покупки, про покупки,

Про покупочки свои!

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Карл у Клары украл расчёску, а Клара испортила Карлу причёску.

На дворе трава, на траве – дрова,
не руби дрова на траве двора.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках:
санки – скок, Сеньку – с ног, Саньку – в бок,
Соньку – в лоб, все – в сугроб.

Шли три старушки,
нашли три полушки,
купили три ватрушки.

Наш Полкан из Байкала лакал.
Полкан лакал – не мелел Байкал.

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка

Чертили чёрными чернилами чертёж

Чрезвычайно чисто.

Ехал грек через реку.

Видит грек: в реке – рак.

Сунул грек руку в реку –

Рак за руку грека - цап!

Упражнения на дыхание



1. «Лесенка». Вы поднимаетесь по лестнице и считаете ступеньки:

"Раз - ступенька, два - ступенька, три - ступенька и т.д."

Кто больше и дольше?

2. «Колокол». Движением всей руки ударяем в "колокол" и слушаем отзвук:

МЫМММММ-МЭММММ-МАМММММ-МОММММ-МУММММ...

3. «Старт!». Представьте себе, что вы ведёте отсчёт до старта космической ракеты. Делайте это громко, энергично и без добора воздуха:

"...Десять! Девять! Восемь! Семь! Шесть! Пять! Четыре! Три! Два! Пуск!"

4. «На одном дыхании». Произнесите выразительно и не добирая дыхание:

Тот, кто ничего не знает и знает, что он ничего не знает, знает больше, чем тот, кто ничего не знает и не знает, что он ничего не знает.

5. «Полтава». Прочитайте отрывок из поэмы **А.С. Пушкина «Полтава»**, энергично изображая описываемые движения и звуки, так, чтобы ваши слушатели живо представили себе картину происходящего:

Швед, русский - колет, рубит, режет,

Бой барабанный, клики, скрежет,

Гром пушек, топот, ржанье, стон,

И смерть и ад со всех сторон.

6. «Скакалка». Прочитайте стихотворение в режиме «скакалки» (вы как будто скачете на скакалке, одновременно декламируя стихотворение).

Со скакалкой я скачу,

Научиться я хочу

Так владеть дыханьем,

чтобы

Звук держать оно могло бы,

Глубоко, ритмично было

И меня не подводило.

Я скачу без передышки

И не чувствую одышки.

Голос звучен, льется ровно



И не прыгаю я словно.

Раз - два!

Раз - два!

Раз - два!

Раз!

Можно прыгать целый час!..

7. «Части тела». Прочитайте стихотворение, сопровождая своё чтение подходящими по смыслу жестами. Интонируйте выразительно!

Одна дана нам голова,

А глаза – два

и уха два,

и два виска,

и две щеки,

и две ноги,

и две руки.

Зато один и нос и рот,

А будь у нас наоборот:

Одна нога, одна рука,

Зато два рта, два языка,

Мы только бы и знали,

что ели да болтали.

