



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
им. А.С. ПУШКИНА

Доктор филологических наук, профессор В.И. Аннушкин,
кандидат филологических наук, доцент А.Г. Жукова

Методические рекомендации по
подготовке к городскому конкурсу чтецов



«Живое литературное СЛОВО»

Часть 2. Подготовка
к публичному
выступлению

Что такое риторика и кто такой ритор?

Овладеть хорошей, убедительной и выразительной речью помогает риторика.

- **Риторика** – наука о речи совершенной, т.е. уместной и эффективной.

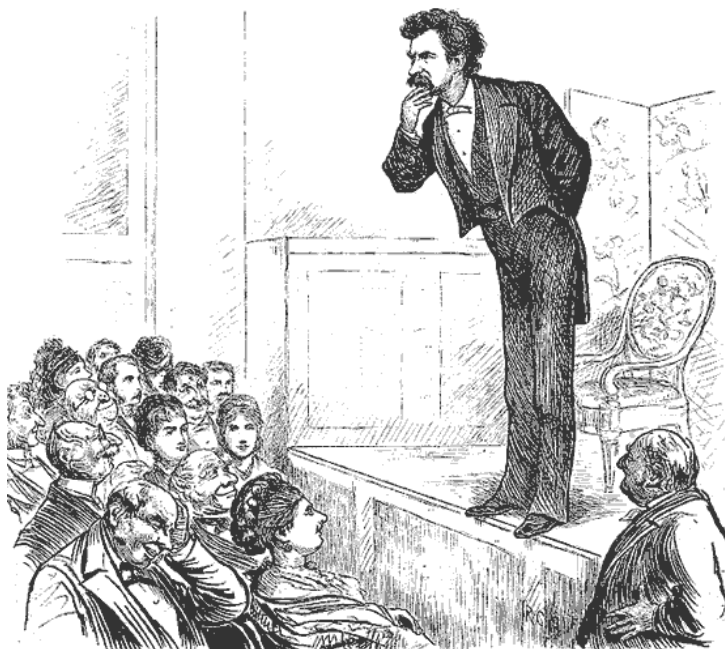
Риторические навыки и умения необходимы во всех обстоятельствах нашей жизни: в семье, на работе, в учебных заведениях, в любом коллективе, большом и малом. Но особенно они нужны при публичных выступлениях.

- **Риторика**– еще и наука о воздействующей, убеждающей речи.

Речевое воздействие (убеждение аудитории в правильности мыслей оратора) должно основываться на нравственных принципах желая общего блага, соответствовать критериям истины и подлинного вкуса (красоты).

- **Ритор** – человек, владеющий искусством убеждающей речи.

Общие рекомендации риторы

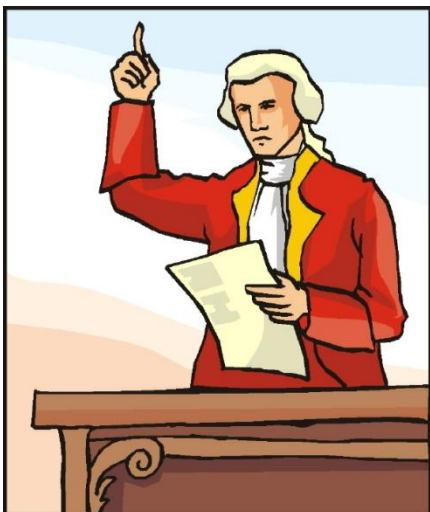


«Богатство языка есть богатство мыслей» (Н.М. Карамзин).

- ❖ **Соблюдай этику общения**, добивайся речевого успеха честным путём и открытыми доказательствами, а не демагогией и уловками.
- ❖ **Развивай свой интеллект**, поскольку красноречие складывается из многих знаний и стараний. **«Богатство языка есть богатство мыслей» (Н.М. Карамзин).**
- ❖ **Будь бодр, энергичен и в меру эмоционален.** Умей создать нужной настрой аудитории.
- ❖ Как можно **больше практикуйся!** Риторика – не красноречие, она требует подготовки, эрудиции, опыта и тренировки.
- ❖ **Продумывай свою речь**, готовься к ней.
- ❖ **Говори спокойно и уверенно**, достаточно громко и отчетливо, владея собой и аудиторией.

- ❖ Произнося речь, помни, что ты обращаешься к людям, а не к бумажке, на которой написан текст. **Смотри в глаза слушателям**, учитывай их реакцию, фиксируй заинтересованных и безразличных, дружественных и враждебных.
- ❖ **Используй** только **литературные слова**, без лишних иностранных заимствований, стремись к богатству слов и выражений.
- ❖ **Произноси речь** не словами, а **фразами**. Фразы должны быть связаны и каждая из них должна завершаться четко и ясно.
- ❖ **Правильно используй паузы**. Выделяй паузами наиболее значимые слова и формулировки. Долой пулемётность речи!
- ❖ **Используй разнообразные интонации**, но делай это естественно и умеренно.
- ❖ **Умей вовремя закончить!** Хороший ритор не мучает аудиторию своей речью, он вовремя заканчивает монолог, подведя итоги и сделав эмоциональное заключение.

Практические советы по подготовке речи



❖ Стать хорошим ритором, т. е. человеком, который хорошо и убедительно говорит, не так-то просто. Но риторика накопила огромный опыт в обучении говорящих, а так как научиться можно только практически, то и начнем наш первый специальный урок. Попробуйте составить

небольшую (на 3 минуты) речь и произнести её перед вашими одноклассниками или членами творческого коллектива. Придерживайтесь рекомендаций, которые мы дадим ниже.

- ❖ Слова не могут быть праздными, пустыми. Поэтому **найдите** такую **тему**, которая вызвала интерес и была бы занимательна для всех. Предлагаем подготовить трёхминутное выступление на тему «Моё увлечение». Ваша задача — заинтересовать своим увлечением, построив занимательный рассказ для слушателей.
- ❖ Всякий человек чувствует волнение перед аудиторией, и необходимы знания, опыт, навыки для того, чтобы избавиться от боязни публичного одиночества, чтобы выработалось, как писал великий театральный режиссёр К.С. Станиславский, умение «думать на ногах». **Волнение необходимо переводить в творческое состояние** уверенности, спокойствия и вдохновения.
- ❖ Помните, что содержание вашей речи должно быть для слушателей **новым, действенным и привлекательным**. В речи очень важен настрой на аудиторию, тему речи и аргументацию, которую вы будете приводить.
- ❖ Выбрав тему, подумайте: **что** вы можете об этом сказать? Вашим мыслям могут помочь способы развития содержания речи (так называемые **топосы**): вы можете дать определение

тому, о чём говорите; сравнить этот объект с чем-то, разобрать его по частям; привести пример, связанный с темой вашей речи; вспомнить какой-то афоризм, свидетельство авторитетного лица. Есть масса способов развить мысль, но помните: слушателя может заинтересовать только то, что **неожиданно и естественно, просто и интересно.**

- ❖ Выступление может быть как с написанным текстом, так и без него. Если у вас есть записи, отрывайтесь от них и старайтесь смотреть в глаза вашим слушателям, переводя взор с одного лица на другое. **Чувствуйте, как вас слушают.** И старайтесь сразу «брать быка за рога»: напрягите вашу волю, не отвлекайтесь, соберите внимание на теме речи и смело развивайте вашу мысль.
- ❖ **Готовьте, продумывайте, прописывайте вашу речь!** Хороший оратор чувствует ответственность за свои слова, поэтому готовится тщательно (хотя и не всегда показывает это). **«Мне обычно требуется больше трёх недель, чтобы подготовить блестящую импровизированную речь»,** — утверждал **Марк Твен.** Начинающему оратору следует писать текст, затем желательно редактировать его, т. е. или переписывать черновик набело, или исправлять текст в компьютере. Чем старательнее вы будете это делать, тем лучше будут мысли и слова. Вы спросите: а как же многие ораторы выступают без текста и без подготовки? На самом деле подготовка у хорошего оратора имеется всегда: он

продумывает свою речь, а импровизирует на основе имеющегося знания и накопленного ораторского опыта.

- ❖ **Работайте над текстом, ищите оригинальные ходы мысли.** Вы сразу почувствуете интерес, когда найдёте нужное продолжение вашего рассказа. Беспокойство и волнение проходят, если тщательно продумать и проработать будущую речь. **А.С.Пушкин** писал о трудностях создания текста: **«ко звуку звук нейдёт...»**. И чтобы наконец настала **«минута»**, когда **«стихи свободно потекут»**, необходимо потрудиться. Читая и готовя собственный текст, вы заканчиваете эту работу только тогда, когда все слова прилажены друг к другу, стоят на своём месте, а взгляд ваш бежит по строкам и не чувствует шероховатостей. Особенно тщательно приготовьте начало речи. Первые предложения должны отскакивать от зубов.
- ❖ Огромное значение при восприятии речи имеют **внешний вид и пластика** говорящего. В народе говорят: встречают по одежке — провожают по уму. Ум выражается в слове, речи, которая бывает либо приятна, либо неприятна (скучна, тягостна). Обратите внимание: выразительны ли ваши слова? не слишком ли спешите? не слишком ли тихо говорите? проявляете ли сами заинтересованность, которая непременно передастся слушателям? Особо следует обратить внимание на то, как вы держитесь: ваши движения должны быть свободными, естественными, вы должны установить и поддерживать **контакт с аудиторией**.

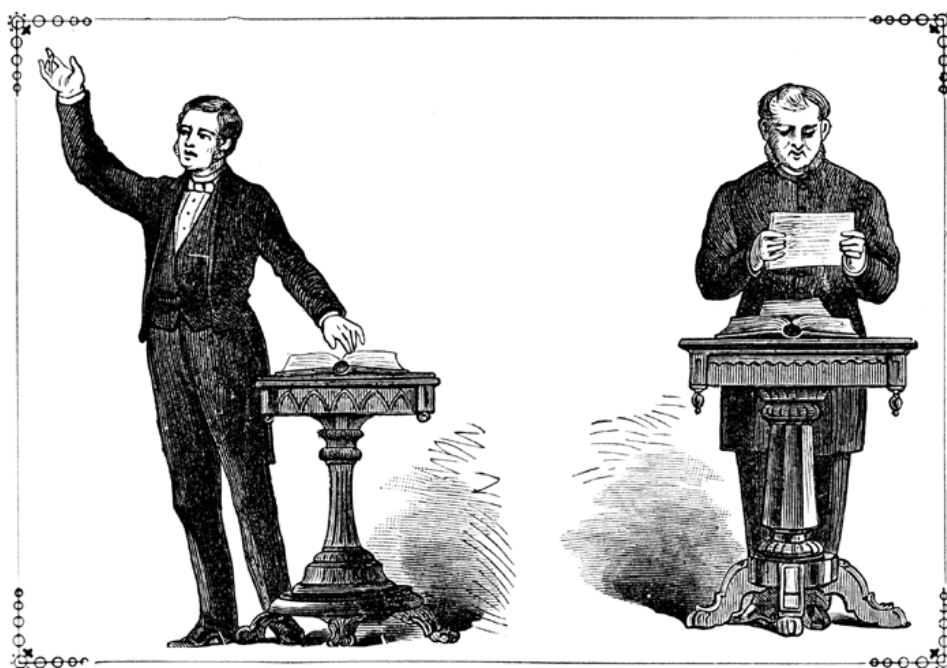


Афористические высказывания о хорошей речи

- **Первое и важнейшее условие для оратора есть природное дарование. ... Ведь для красноречия необходима особенного рода живость ума и чувства, которая делает в речи нахождение всякого предмета быстрым, развитие и украшение обильным, запоминание – верным и прочным. А наука может в лучшем случае разбудить или расшевелить эту живость ума; но вложить ее, даровать её наука бессильна, так как всё это дары природы(Цицерон).**
- **Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об одной мнению(М.В. Ломоносов).**
- **Риторика есть искусство изобретать, располагать и выражать мысли(Н.Ф. Кошанский, учитель А.С. Пушкина в Царскосельском лицее).**

- **Цель риторики – «раскрыть все способности ума, чтобы, показывая здоровое расположение мыслей, дать рассудку и нравственному чувству надлежащее направление». Риторика, «уча выражать изящное в словах, возбуждает в душе учащихся живую любовь ко всему благородному, великому и прекрасному»**

(Н.Ф. Кошанский, учитель Пушкина в Царскосельском лицее).



- **При многословии не миновать греха, а сдерживающий уста свои — разумен (Книга притчей Соломоновых).**
- **Пусть язык будет не «враг мой», но – друг мой. Хотя – бойся своего языка.**
- **Ритор говорит только то, что думает. При этом он всегда думает, что говорит, хотя и никогда не говорит всего, что думает и может сказать.**